**ADINA in Teatru Manoel, Malta**

Soprano Madina Karbeli’s Adina had all it takes. Presence, comely looks and a very beautiful voice of crystalline clarity, which remained steady and sweet-toned even in the highest coloratura passages.

She gave Nemorino a hard time with her cynical attitude and indifference, which later turned to feigned indifference. Then, adieu, and she declares herself in love with the Nemorino she had so cruelly teased before.

**Times of Malta**

**22.3.2015**

**LISA in Teatro Folarmonico**

“Madina Karbeli è una Lisa che non passa inosservata, grazie ad un volume vocale rilevante e un’interpretazione vivace e furbesca.”

Francesco Lodola

Ieri, Oggi, Domani Opera

Verona, 19 aprile 2016

**MADINA KARBELI as Anna at the ARENA DI VERONA**

"...Madina Karbeli che con la sua Anna mantiene gli equilibri negli ensemble e si distingue per la qualità di una voce bella e squillante."  
Translation: Madina Karbeli with her beautiful and clear voice kept a quality and balance in ensembles.

[http://www.iteatridellest.com/nabucco-arena-di-verona-19-giugno-2015/](http://www.madinakarbeli.com/press-" \t "_self)

**Liederabend at the Schloss Weidenkam (Muenchen)**

**DURCHGEDACHTE GESTALTUNG**

Madina Karbeli und Ketevan Sepashvili ueberzeuchen auf Schloss Weidenkam mit einem deutsch-russischen Liederabend

**Reinhard Szyszka**

"...ihre gut fokussierte, in allen Lagen ausgeglichene Stimme, ihre Klare, aber nicht ueberzeichnete Artikulation und ihre dorchgedachte Gestaltung. Die Saengerin stzte Gestik und Mimik hoechst sparsam ein, arbeitete hauptsaechlich mit ihrer Stimme, die ueber alle Schattierungen von feinsten, aber raumfuellendem Pianissino bis zum stralenden Fortissimo vefuegt."

"...her well focused and well balanced voice. Her clear, yet not exaggerated articulation and thought through presentation. Parsimonious on gesture and facial expression, she relied on her voice and its ability to cover the complete spectrum - from softest pianissimo, yet generously filling the full space -- to radiant fortissimo."  
**SÜDDEITSCHE ZEITUNG. Dienstag, 19 August, 2014**

**Antonia in LES CONTES D’HOFFMANN**

"il banco di prova e' superato anche da Madina Serebryakova-Karbeli (Antonia) nella celebre "aria della tortorella", interpreta con garbo e buon gusto tipico di un song."

L'Opera.

2014

"I "tre amori" Antonia, Olimpia e Giulietta (rispettivamente Madina Serebryakova-Karbeli,Claudia Sasso e Valentina Boi) hanno portato in scena avvenenza, brillantezza ed entusiasmo che ha colpito favorevolmente il pubblico."

[www.teatro.org](http://www.teatro.org/spettacoli/dettaglio_spettacolo.asp?contrRecensione=OK&id_spettacolo=28483" \t "_blank)

13.02.2014